indianas

seis canciones para cuarteto vocal o coro y piano

CARLOS GUASTAVINO

RICORDI

PABLO PICCINNI 2004
PABLOPICCINNI@YAHOO.COM.AR

CARLOS GUASTAVINO

INDIANAS

SEIS CANCIONES

PARA CUARTETO VOCAL
O CORO MIXTO A 4 VOCES
Y PIANO

Poesias de
AIZENBERG - BENAROS - FERREYRA BASSO y VAZQUEZ

1. Gala del dia
2. Quién fuera como el jazmin
3. Chañarcito, chañarcito...
4. Viento norte
5. Al tribunal de tu pecho
6. Una de dos

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

GALA DEL DIA

Amo la luz del alba
porque te besa
y te devuelve viva,
viva y traviesa.

Erguida espiga al viento
del mediodía,
amo el sol que te dora,
madura y mía.

Cuando la tarde llora
su luz perdida,
amo el trino que prendes
sobre mi vida.

Quiero tanto a la noche
que es infinita
como tu hora dulce
oscura y tibia.

vuelta:

¡Ay, corazón de la noche
gala del día!
Mi vida estoy quemando
por tu alegría.

Arturo Vazquez

QUIEN FUERA COMO EL JAZMIN...

Quién fuera como el jazmín
cuando empieza a florecer,
echando perfume fino,
para estar en tu poder.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

Quién fuera como la rosa,
en su airosa gallardía,
alzándose, colorada,
con la luz del nuevo día.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

Quién fuera como el clavel,
el clavel disciplinado,
creciéndose de rubores,
y de blanco salpicado.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

León Benarós

CHAÑARCITO, CHAÑARCITO...

Chañarcito, chañarcito
que tantas espinas tienes:
igual a mi corazón,
entre espinas te sostienes.
Échale, entre las espinas,
tus flores finas.

Chañarcito, chañarcito
de lindas y verdes ramas:
igual a mi corazón,
en amores te derramas.
Échale, entre las espinas,
tus flores finas.

Chañarcito, chañarcito
de tan alegre mirar:
igual a mi corazón,
no lo dejes desmayar.
Échale, entre las espinas,
tus flores finas.

León Benarós

VIENTO NORTE

Desgarrado entre los montes
sobre largos arenales,
va chillando el viento norte
su grito en los quebrachales.

Un cordaje de tacuaras
de espinillos y chilcales,
bordonean la agonía
del fuego en la roja tarde.

Aire de fragua
viento de fuego
quemando leguas
pasa febrero.

El viento brama,
fuego en su aliento,
tierra cuarteada,
hombre sediento!

Ya está la tierra quemada,
está herida mi esperanza.
Viento norte, río bajo,
reseca está la barranca.

¡Pobre mi tierra cansada!
No te alcanzan mis sudores
para verte rebrotada,
milagro, en pampa de flores!

Guiche Aizenberg

AL TRIBUNAL DE TU PECHO...

Al tribunal de tu pecho
vengo a elevarle recurso,
por si quisiera escuchar
mi pasión y su discurso.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

Al tribunal de tu pecho
vengo a probarle constancia,
por si pudieran valer
mis desvelos y observancia.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

Al tribunal de tu pecho
vengo a pedirle clemencia,
por si pudiera imponer
mi prisión y penitencia.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

León Benarós

UNA DE DOS

A la vara del mimbre
la dobla el agua.
Una vara en el aire,
otra mojada.

Como a la vara el agua
tu amor me dobla.
Quien me ha visto en tus ojos,
quien en la sombra.

Una de dos:
me encontrarán llorando
o estoy con vos.

Por fijarse en el río
el cielo baja
y se lo paga el río
dándole andanza.

Como ese espejo al cielo
quisiera verte.
Al cielo que lo mira
cielo devuelve.

Una de dos:
me encontrarán llorando
o estoy con vos.

Juan Ferreyra Basso

Para ANTONIO RUSSO

INDIANAS
SEIS CANCIONES PARA CUARTETO VOCAL
o coro mixto a cuatro voces
Y PIANO
1. GALA DEL DIA

Poesía de ARTURO VAZQUEZ

Música de CARLOS GUASTAVINO



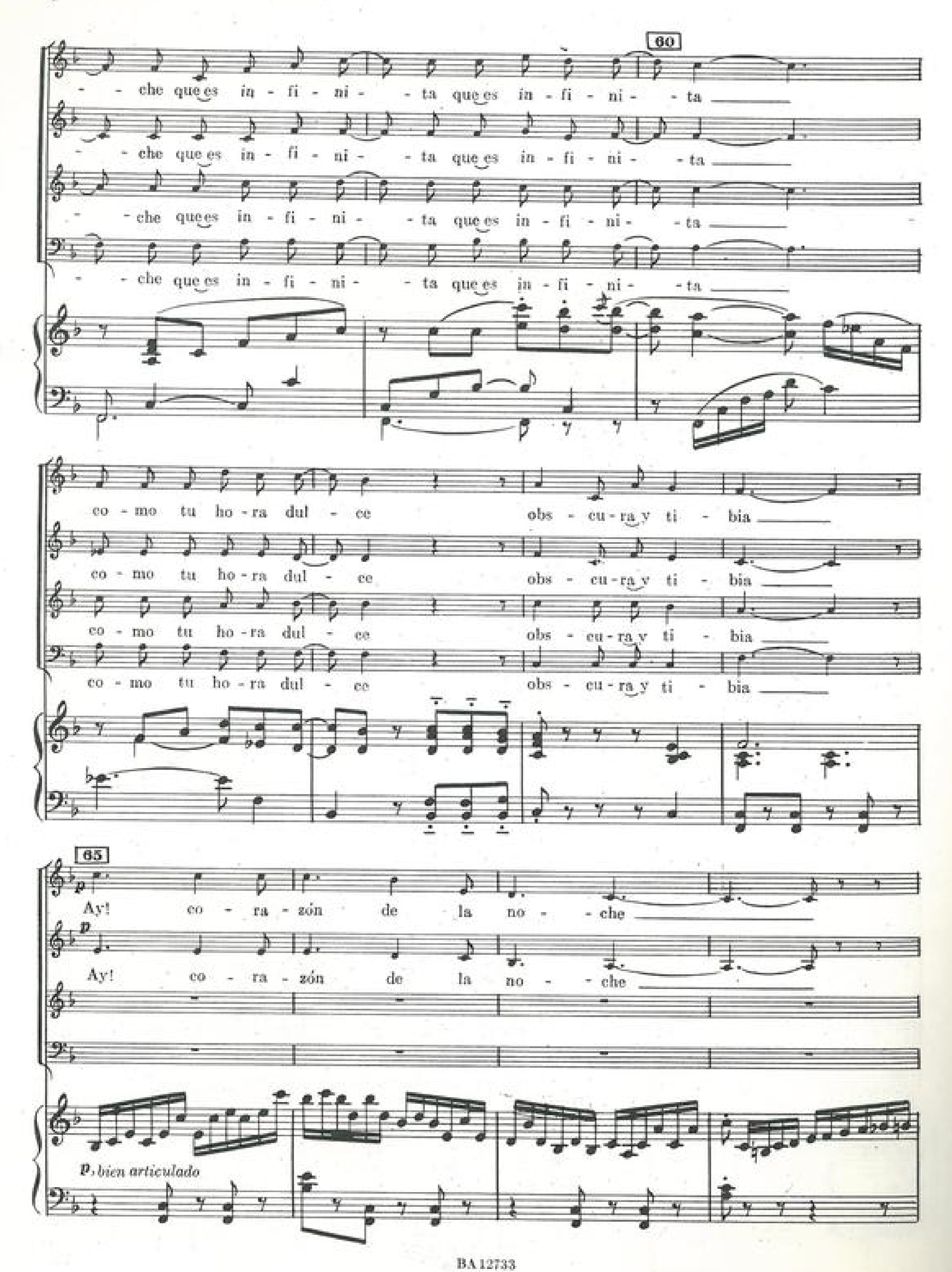
BA12733

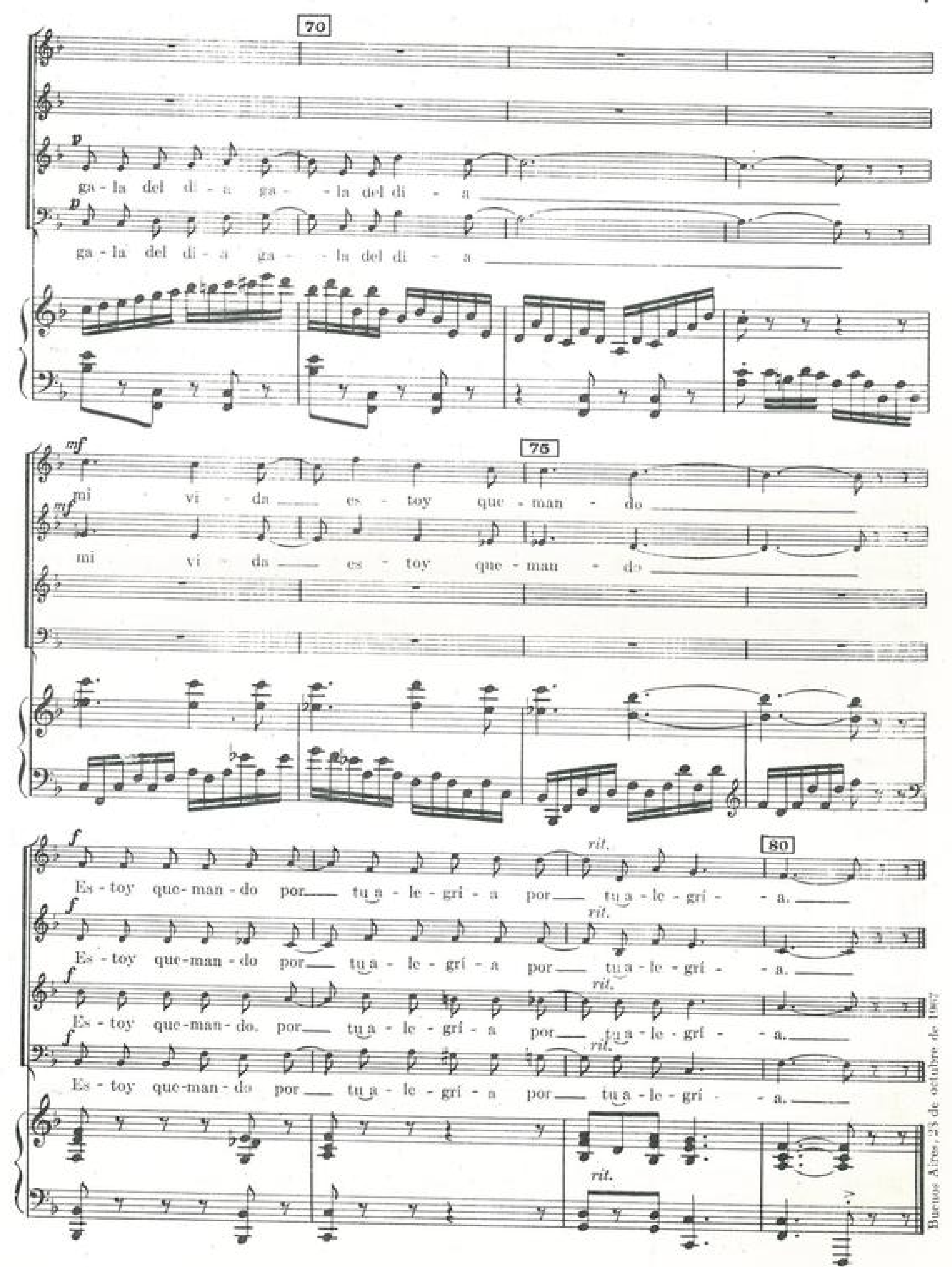

15
y te de-vuel-ve vi - - va vi-va y tra-vie - - sa
y te de-vuel-ve vi - - va vi-va y tra-vie - - sa
y te de-vuel-ve vi - - va vi-va y tra-vie - - sa
y te de-vuel-ve vi - - va vi-va y tra-vie - - sa vi-va y tra-vie - - sa
20
Er-gui-da es-pi-ga al vien - to del me-dio-dí - a del me-dio-dí - a
Er-gui-da es-pi-ga al vien - to del me-dio-dí - a del me-dio-dí - a
Er-gui-da es-pi-ga al vien - to del me-dio-dí - a del me-dio-dí - a
Er-gui-da es-pi-ga al vien - to del me-dio-dí - a del me-dio-dí - a
A-mo el sol que te do - ra ma - du-ra y mí - a
A-mo el sol que te do - ra ma - du-ra y mí - a
A-mo el sol que te do - ra ma - du-ra y mí - a
A-mo el sol que te do - ra ma - du-ra y mí - a


25
Ay! co - ra - zón de la no - - - che
Ay! co - ra - zón de la no - - - che
p, bien articulado
30
p
Ga - la del dí - a ga - - la del dí - - a
Ga - la del dí - a ga - - la del dí - - a
mf
Mi vi - da es - toy que -
mf
Mi vi - da es - toy que -


35
man - do
Es - toy que-man-do por tu a - le - grí - a por
man - do
Es - toy que-man-do por tu a - le - grí - a por
Es - toy que-man-do por tu a - le - grí - a por
Es - toy que-man-do por tu a - le - grí - a por
40
tu a - le - grí - a.
tu a - le - grí - a.
tu a - le - grí - a.
tu a - le - grí - a.
45


Cuan-do la tar-de llo-
Cuan-do la tar-de llo-
Cuan-do la tar-de llo-
Cuan-do la tar-de llo-
50
- ra su luz per-di- - da su luz per-di- - da A-mo el tri-no que pren-
- ra su luz per-di- - da su luz per-di- - da A-mo el tri-no que pren-
- ra su luz per-di- - da su luz per-di- - da A-mo el tri-no que pren-
- ra su luz per-di- - da su luz per-di- - da A-mo el tri-no que pren-
55
- des so-bre mi vi- - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi- - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi- - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi- - da so-bre mi vi- - da Quie-ro tan-to a la no-


60
- - che que es in - fi - ni - - ta que es in - fi - ni - - ta
- - che que es in - fi - ni - - ta que es in - fi - ni - - ta
- - che que es in - fi - ni - - ta que es in - fi - ni - - ta
- - che que es in - fi - ni - - ta que es in - fi - ni - - ta
co - mo tu ho - ra dul - ce obs - cu - ra y ti - bia
co - mo tu ho - ra dul - ce obs - cu - ra y ti - bia
co - mo tu ho - ra dul - ce obs - cu - ra y ti - bia
co - mo tu ho - ra dul - ce obs - cu - ra y ti - bia
65
Ay! co - ra - zón de la no - - che
Ay! co - ra - zón de la no - - che
p, bien articulado


70
ga-la del di-a ga-la del di-a
ga-la del di-a ga-la del di-a
75
mi vi-da es-toy que-man-do
mi vi-da es-toy que-man-do
rit.
80
Es-toy que-man-do por tu a-le-grí-a por tu a-le-grí-a.
Es-toy que-man-do por tu a-le-grí-a por tu a-le-grí-a.
Es-toy que-man-do. por tu a-le-grí-a por tu a-le-grí-a.
Es-toy que-man-do por tu a-le-grí-a por tu a-le-grí-a.
Buenos Aires, 23 de octubre de 1967

2. QUIEN FUERA COMO EL JAZMÍN...




mf
Pa-ra es-tar en tu po-
tar en tu po-der
15
der mi a-mor Quien fue-ra flor
20
p, dolce
Quién fue-ra co-mo el jaz-mín cuan-do em-pie-za a flo-re-


25
cer
e - chan - do per - fu - me fi - no pa - ra es - tar en tu po -
30
mf
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
p
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
der
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
quién fue - ra flor Quién fue - ra co - me la
quién fue - ra flor
quién fue - ra flor
quién fue - ra flor


35
ro - sa en su ai - ro - - sa ga - llar - dí - a
al - zán - do - se co - lo -
40
p
pa - ra es - tar en tu po -
p
pa - ra es - tar en tu po -
ra - da con la luz del nue - vo dí - a
cresc.
45
der mi a - mor pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
cresc.
der mi a - mor pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
cresc.
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor
cresc.
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor

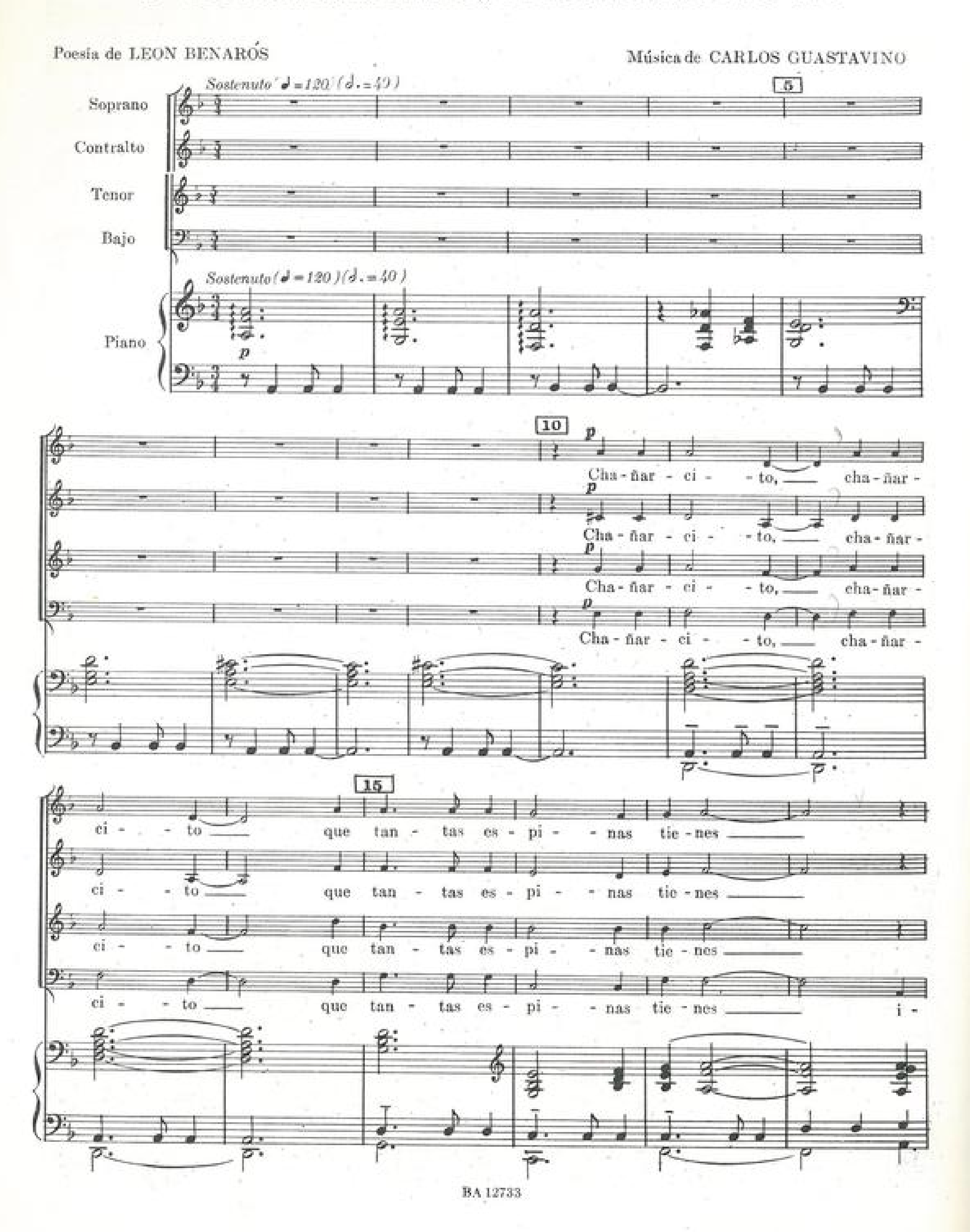

f
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra flor
p
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra flor
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra flor
pa - ra es - tar en tu po - der mi a - mor quién fue - ra flor
50
Quién fue - ra co - mo el cla - vel el cla -
Quién fue - ra co - mo el cla - vel el cla -
Quién fue - ra co - mo el cla - vel el cla -
Quién fue - ra co - mo el cla - vel el cla -
55
vel dis - ci - pli - na - do
vel dis - ci - pli - na - do cre - cién - do - se de ru -
vel dis - ci - pli - na - do
vel dis - ci - pli - na - do


bo - - res
y de blan - - - co sal - pi - ca - do
60
f
pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor
pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor
pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor
pa-ra es-tar en tu po - der mi a - mor
pp rit.
65
Quién fue - ra flor.
Quién fue - ra flor.
Quién fue - ra flor.
Quién fue - ra flor.
Buenos Aires, 1 de noviembre 1967

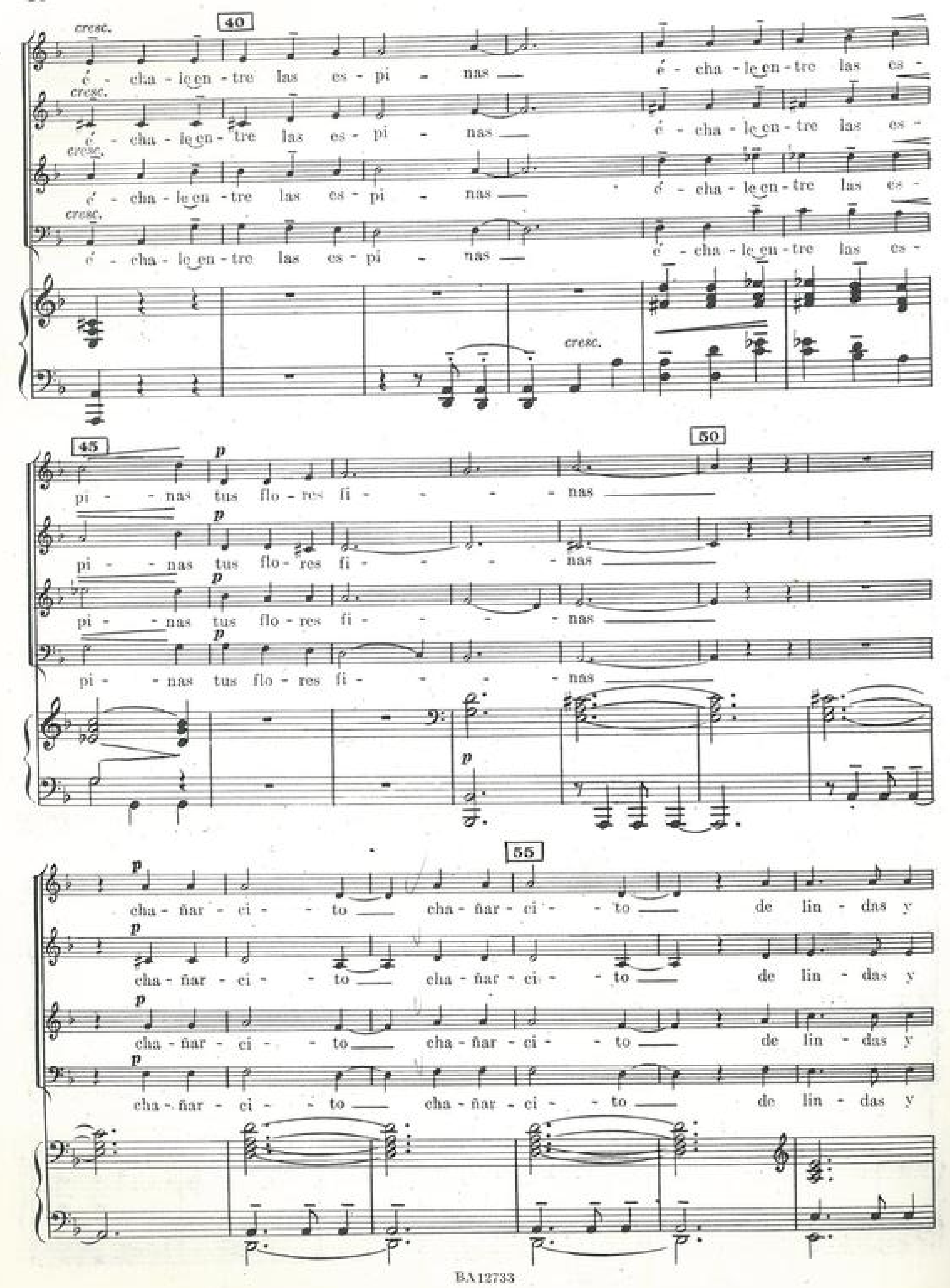
3. CHAÑARCITO, CHAÑARCITO ...

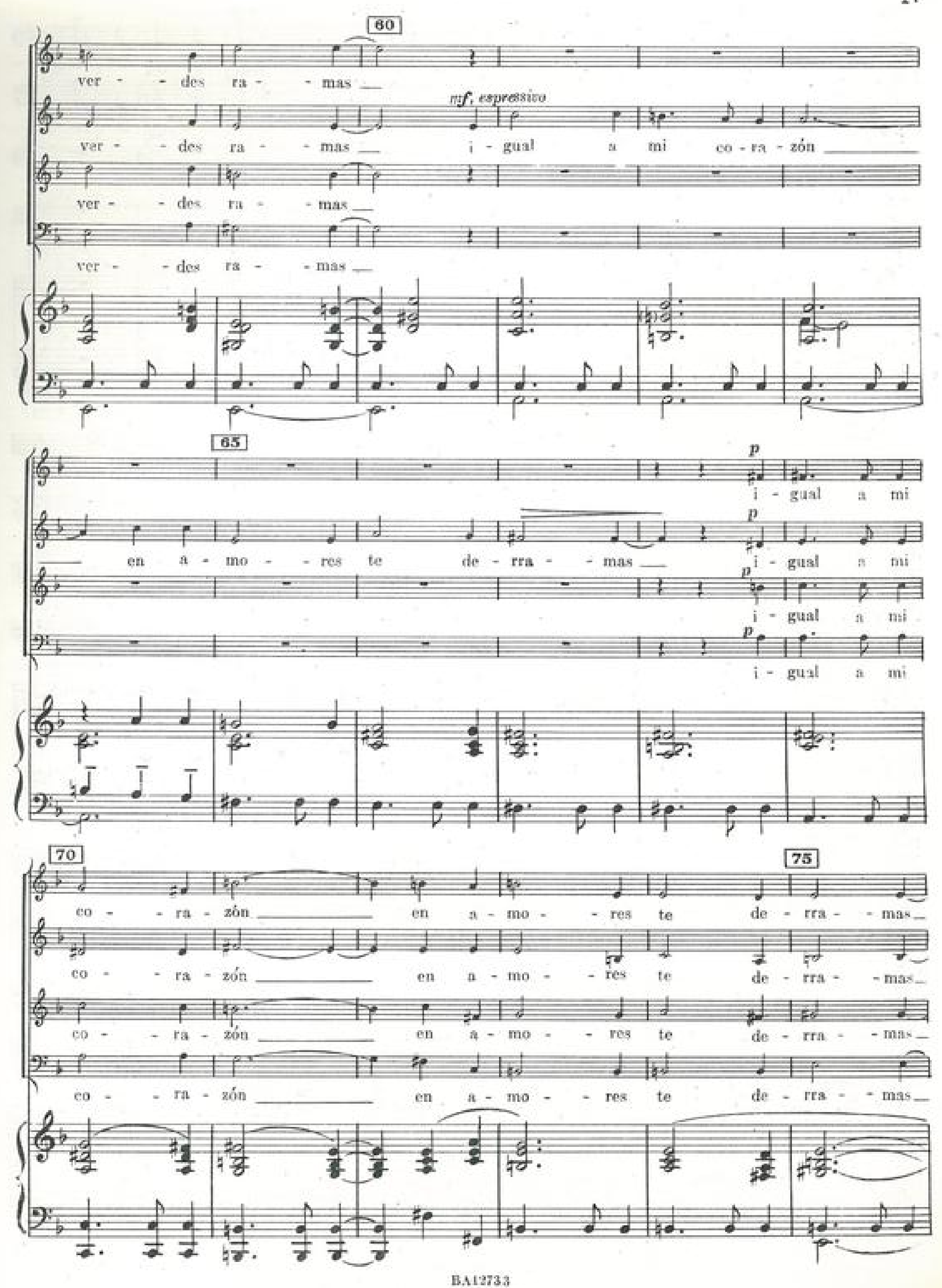
Poesía de LEON BENARÓS

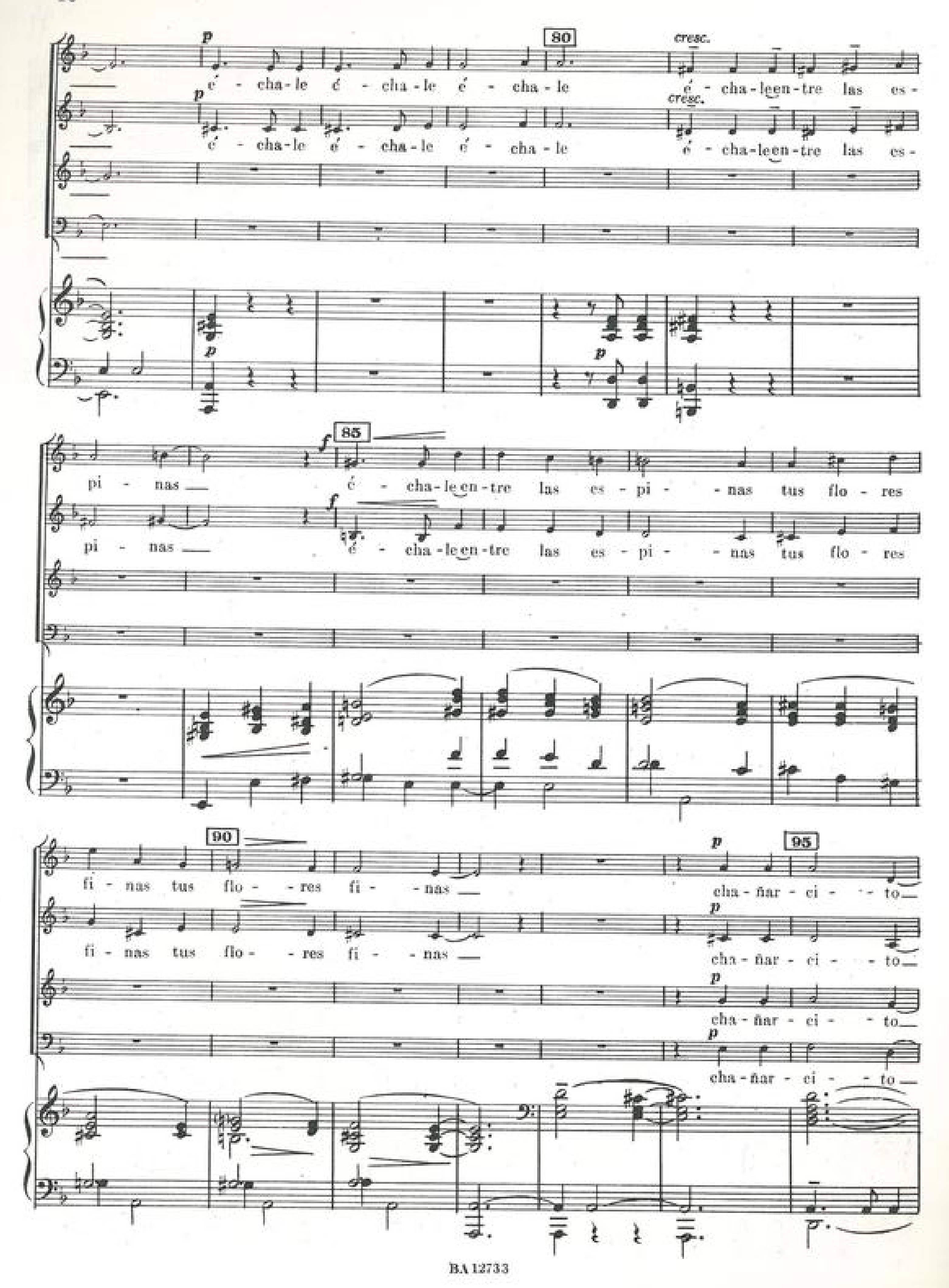
Música de CARLOS GUASTAVINO




20
25
mf, espressivo
gual a mi co - ra - zón en - tre es - pi - nas te sos - tie - nes
mf
i - gual a mi co - ra - zón en - tre es - pi - nas te sos -
30
tie - nes é - cha - le é - cha - le é - cha - le
35
p


40
cresc.
é - cha - le en - tre las es - pi - nas
é - cha - le en - tre las es -
cresc.
45
pi - nas tus flo - res fi - nas
p
50
55
cha - ñar - ci - to cha - ñar - ci - to de lin - das y


60
ver - des ra - mas
mf, espressivo
ver - des ra - mas i - gual a mi co - ra - zón
ver - des ra - mas
ver - des ra - mas
65
p
i - gual a mi
en a - mo - res te de - rra - mas i - gual a mi
i - gual a mi
i - gual a mi
70
75
co - ra - zón en a - mo - res te de - rra - mas
co - ra - zón en a - mo - res te de - rra - mas
co - ra - zón en a - mo - res te de - rra - mas
co - ra - zón en a - mo - res te de - rra - mas


80
cresc.
é - cha - le é - cha - le é - cha - le é - cha - le en - tre las es -
é - cha - le é - cha - le é - cha - le é - cha - le en - tre las es -
85
pi - nas é - cha - le en - tre las es - pi - nas tus flo - res
pi - nas é - cha - le en - tre las es - pi - nas tus flo - res
90
95
fi - nas tus flo - res fi - nas
fi - nas tus flo - res fi - nas
cha - ñar - ci - to
cha - ñar - ci - to
cha - ñar - ci - to
cha - ñar - ci - to


100
cha - ñar - ci - - to de tan a - le - gre mi - rar
cha - ñar - ci - - to de tan a - le - gre mi - rar
cha - ñar - ci - - to de tan a - le - gre mi - rar
cha - ñar - ci - - to de tan a - le - gre mi - rar
105
i - gual a mi co - ra - zón no lo de - - jes
110
p
i - gual a mi co - - ra - zón
i - gual a mi co - - ra zón
des - - ma - yar i - gual a mi co - - ra - zón
i - gual a mi co - - ra - zón


115
no lo de - - jes des - - ma - yar.
no lo de - - jes des - - ma - yar.
no lo de - - jes des - - ma - yar.
no lo de - - jes des - - ma - yar.
120
125
p
É - cha - le é - cha - le é - - cha-
É - cha - le é - cha - le é - - cha-
É - cha - le é - cha - le é - - cha-
É - cha - le é - cha - le é - - cha-
p
130
le é - cha - le en - tre tus es - pi - - nas é - cha - le en -
le é - cha - le en - tre tus es - pi - - nas é - cha - le en -
le é - cha - le en - tre tus es - pi - - nas é - cha - le en -
le é - cha - le en - tre tus es - pi - - nas é - cha - le en -


135
tre tus es - pi - nas tus flo - res fi - nas tus flo - res
140
p
fi - nas é - cha - le en - tre tus es - pi - nas tus
145
flo - res fi - nas tus flo - res fi - nas.
Buenos Aires, 15 de noviembre 1967

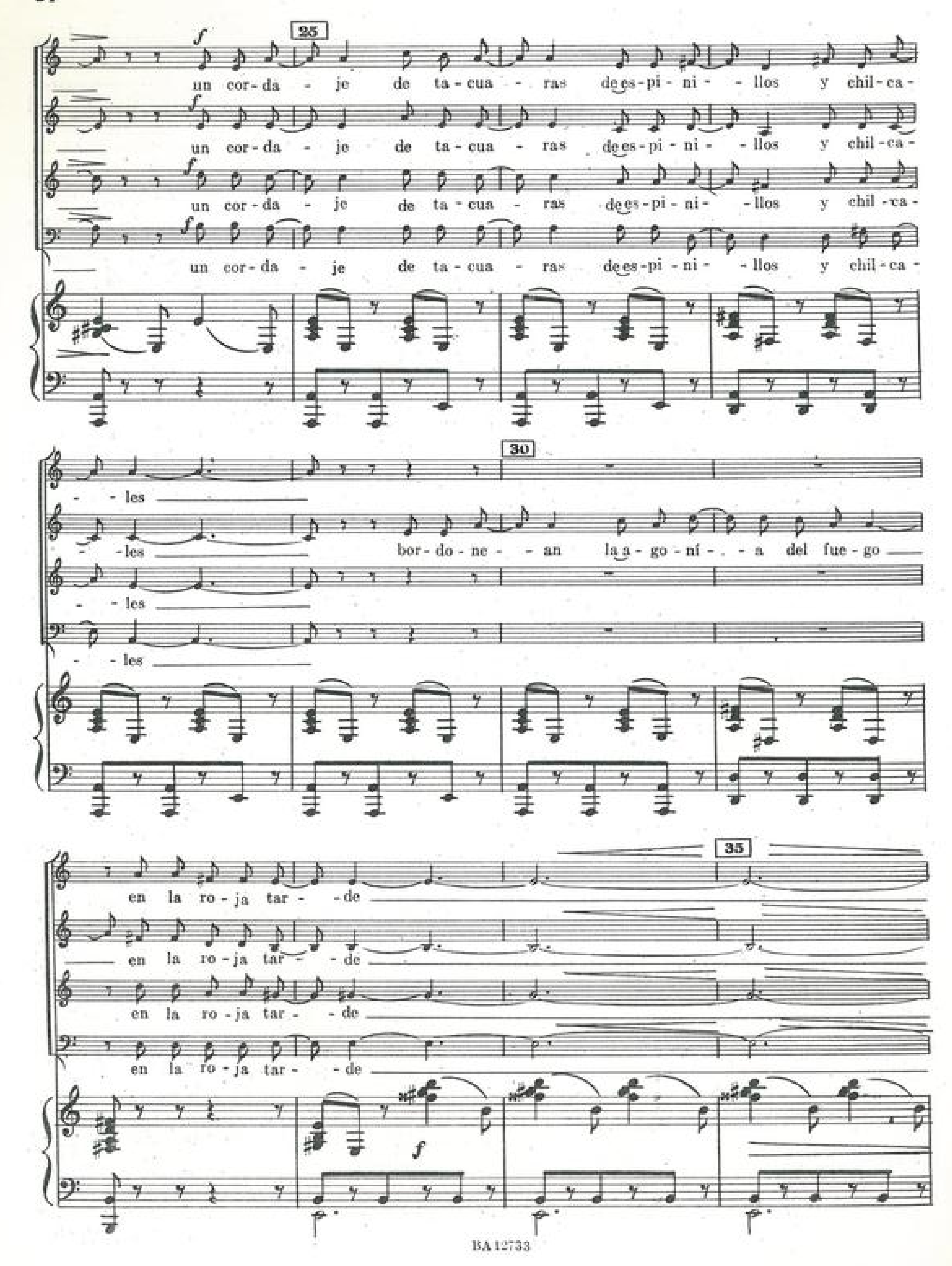
4. VIENTO NORTE

Poesía de ISAAC AIZENBERG

Música de CARLOS GUASTAVINO




15
en los que-bra-cha - les
en los que-bra-cha - les
en los que-bra-cha - les
- te su gri-to en los que-bra-cha - les
f
f
va chi-llan - do el vien-to nor - te su gri-to
p
20
p
en los que-bra-cha - les
p
en los que-bra-cha - les
p
en los que-bra-cha - les
p
en los que-bra-cha - les
p


25
un cor-da - je de ta-cua - ras de es-pi-ni - llos y chil-ca-
30
-les
bor-do-ne - an la a-go-ní - a del fue-go
en la ro-ja tar - de
35


bor - do - ne - an la a - go - ní - a del fue - go
en la ro - ja tar-
en la ro - ja tar-
en la ro - ja tar-
en la ro - ja tar-
40
- de
- de
- de
- de
f
dim.
45
p
ai - re de fra - gua vien - to de
ai - re de fra - gua vien - to de
ai - re de fra - gua vien - to de
ai - re de fra - gua vien - to de


50
fue - go
Que - man-do le - guas pa - sa fe -
55
cresc.
bre - ro
el vien-to bra - ma fue - go en su a -
lien - to
tie-rra cuar-tea - da hom - bre se -


60
dien - - - - - to
el vien-to bra-ma fue-go en su a-lien-to
65
tie-rra cuar-tea-da hom-bre se-dien - - - to
70
Ya es-tá la tie - rra que


75
ma-da es-tá he-ri - da mi es-pe-ran - za
ma-da es-tá he-ri - da mi es-pe-ran - za vien-to nor - te ri - o ba-
ma-da es-tá he-ri - da mi es-pe-ran - za
ma-da es-tá he-ri - da mi es-pe-ran - za
80
es-tá la ba-rran - ca
- jo re - se - ca es - tá la ba-rran - ca
es-tá la ba-rran - ca
es - tá la ba-rran - ca
f
85
vien-to nor - te ri - o ba - jo re-se-ca es - tá la ba-rran - ca
p
es - tá la ba-rran - ca
es - tá la ba-rran - ca
es - tá la ba-rran - ca
f


90
Po-bre mi tie-rra can-sa-da no te al-can-
Po-bre mi tie-rra can-sa-da no te al-can-
Po-bre mi tie-rra can-sa-da no te al-can-
Po-bre mi tie-rra can-sa-da no te al-can-
dim.
95
-zan mis su-do-res
-zan mis su-do-res
-zan mis su-do-res
-zan mis su-do-res pa-ra ver-te re-bro-ta-do mi-la-gro
100
en pam-pa de flo-res
en pam-pa de flo-res
en pam-pa de flo-res
en pam-pa de flo-res
f
dim.


105
p
en pam-pa de flo-
pa-ra ver - te. re-bro-ta - do mi-la-gro en pam-pa de flo-
mf
110
-res
dim.
115
ai - re de fra - gua vien - to de
2

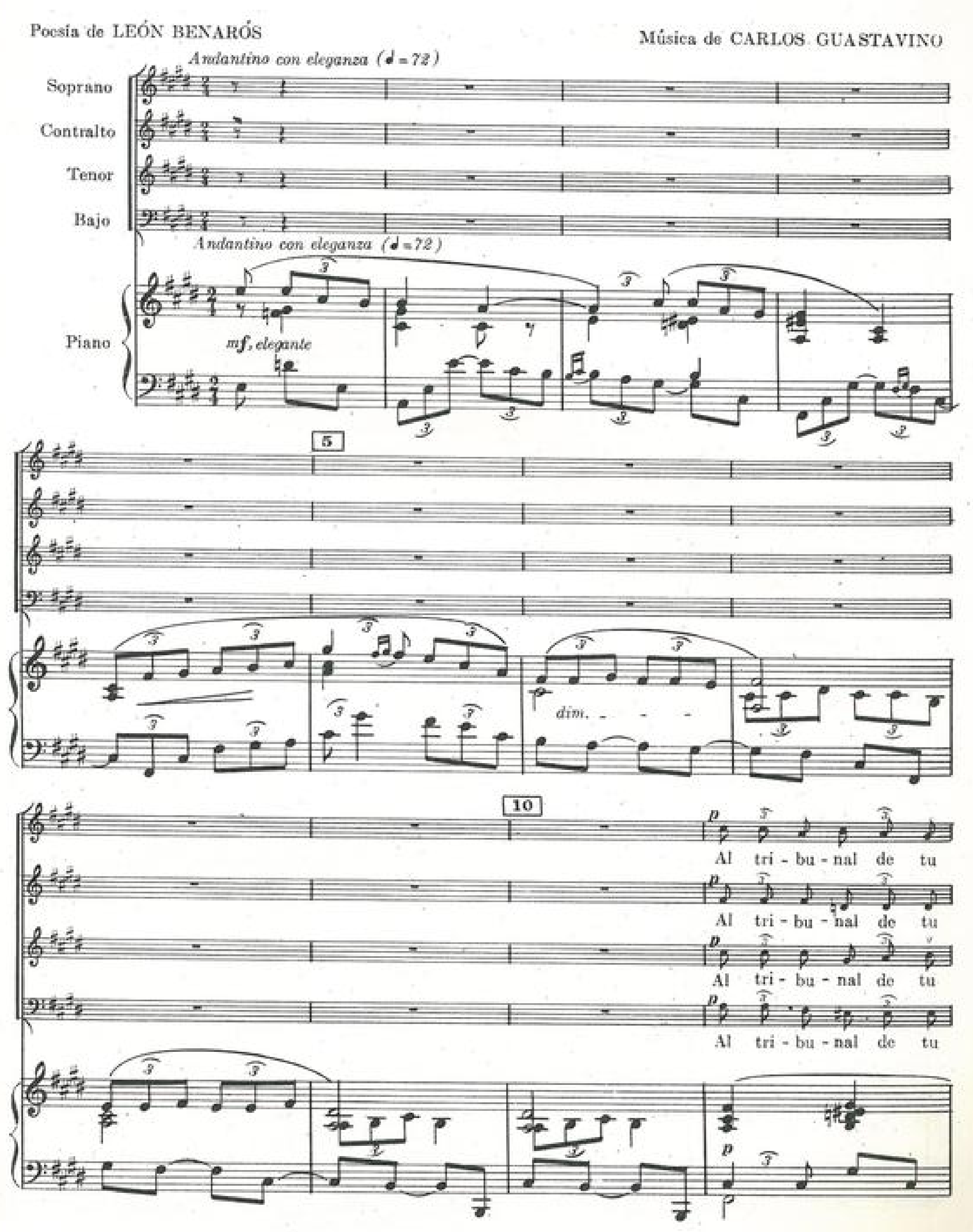

fue - go que - man-do le - guas pa - sa fe -
fue - go que - man-do le - guas pa - sa fe -
fue - go que - man-do le - guas pa - sa fe -
fue - go que - man-do le - guas pa - sa fe -
120
cresc.
bre - ro el vien-to bra - ma fue - go en su a -
bre - ro el vien-to bra - ma fue - go en su a -
bre - ro el vien-to bra - ma fue - go en su a -
bre - ro el vien-to bra - ma fue - go en su a -
125
lien - to tie-rra cuar-tea - da hom - bre se -
lien - to tie-rra cuar-tea - da hom - bre se -
lien - to tie-rra cuar-tea - da hom - bre se -
lien - to tie-rra cuar-tea - da hom - bre se -


130
dien - - - - - to El vien-to bra-ma fue-go en su a-lien-to
f
tie-rra cuar-tea-da hom-bre se-dien - - - to.
135
f
ff
140
dim.
p
dim.
secco
ff
Buenos Aires, 20 de noviembre 1967

5. AL TRIBUNAL DE TU PECHO...

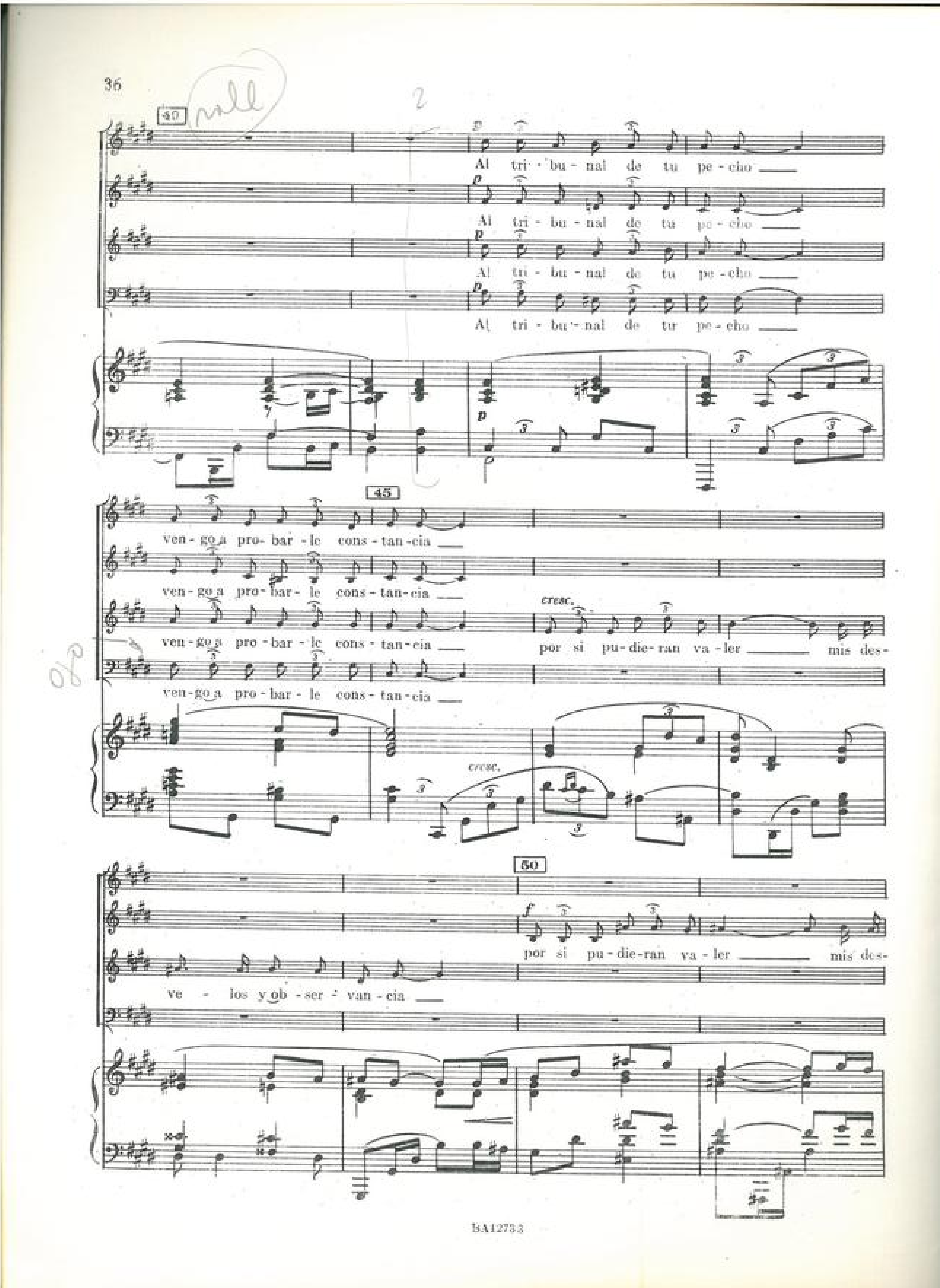
Poesía de LEÓN BENARÓS

Música de CARLOS GUASTAVINO

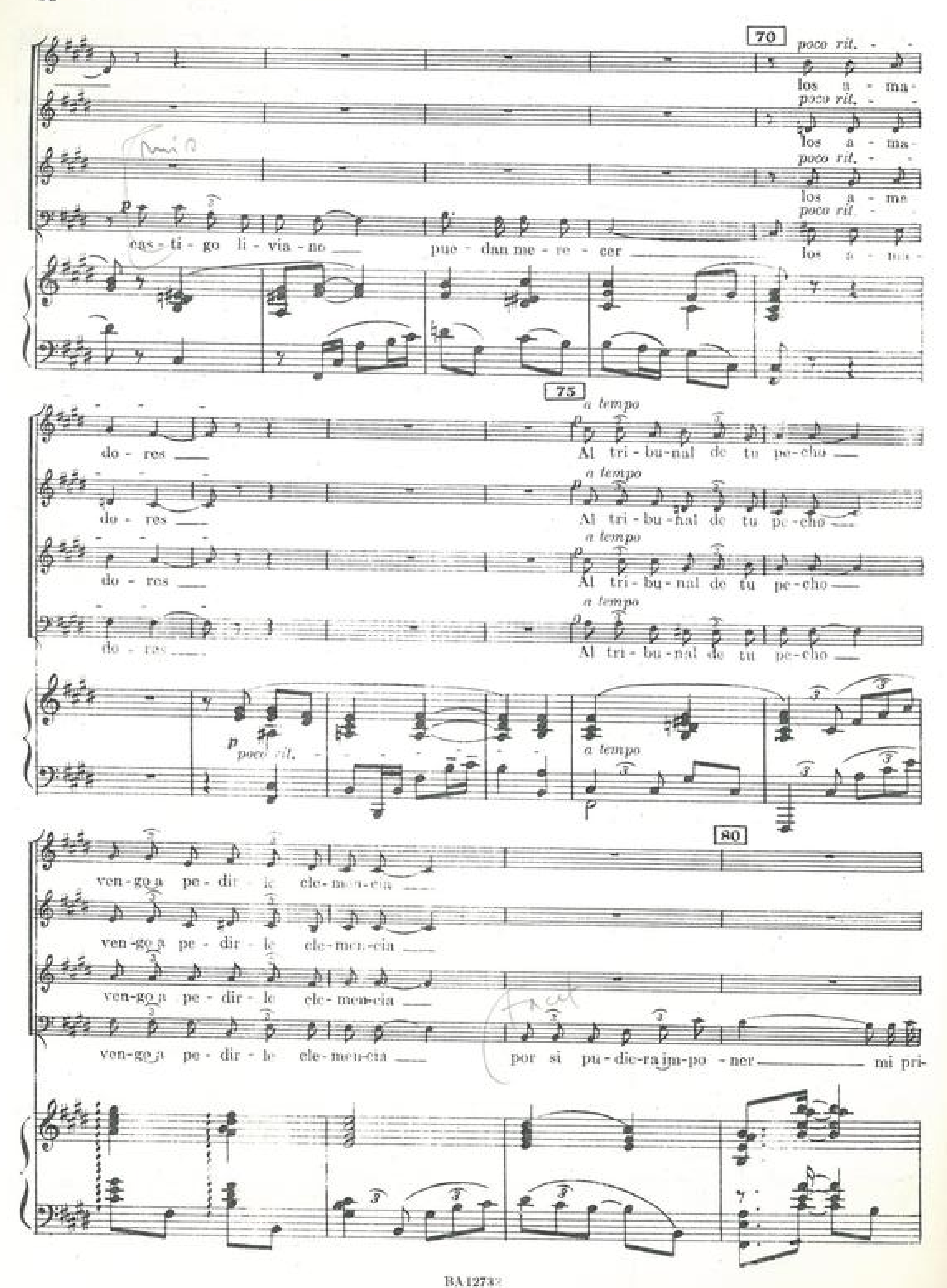



15
pe - cho ven-go a e - le - var - le re - cur - so
pe - cho ven-go a e - le - var - le re - cur - so por si qui-sie-ra es-cu-
pe - cho ven-go a e - le - var - le re - cur - so
pe - cho ven-go a e - le - var - le re - cur - so
char mi - pa - sión y su dis - cur - so
por si qui-sie-ra es-cu-
20
char mi pa - sión y su dis - cur - so


25
jar-dín de a-mo-res jar-dín de a-mo-res jar-dín de a-
30
mo-res jar-dín de a-mo-res
cas-ti-go li-via-no
dim.
35
los a-ma-do-res
pue-dan me-re-cer


40
Al tri-bu-nal de tu pe-cho
ven-go a pro-bar-le cons-tan-cia
45
cresc.
por si pu-die-ran va-ler mis des-
ve - los y ob-ser-van-cia
50
f
por si pu-die-ran va-ler mis des-


55
jar - dín de a - mo - res jar -
ve - los y ob - ser - van - - - - cia jar - dín de a - mo - res jar -
jar - dín de a - mo - res jar -
jar - dín de a - mo - res jar -
60
dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo -
dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo -
dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo -
dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo -
65
res cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
res
res
res


70
poco rit.
los a - ma -
cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
los a - ma -
p
75
a tempo
do - res
Al tri - bu - nal de tu pe - cho
poco rit.
a tempo
80
ven - go a pe - dir - le cle - men - cia
por si pu - die - ra im - po - ner mi pri -



sión y pe - ni - ten-cia
por si pu-die-ra im-po-ner mi pri-
85
sión y pe - ni - ten - cia
cresc.
90


95
jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res
jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res
jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res
jar - dín de a - mo - res jar - dín de a - mo - res
100
cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
cas - ti - go li - via - no pue - dan me - re - cer
rit.
105
los a - ma - do - res.
los a - ma - do - res.
los a - ma - do - res.
los a - ma - do - res.
col canto
molto rit. sino al fine
Buenos Aires, 2 de diciembre 1967

6. UNA DE DOS

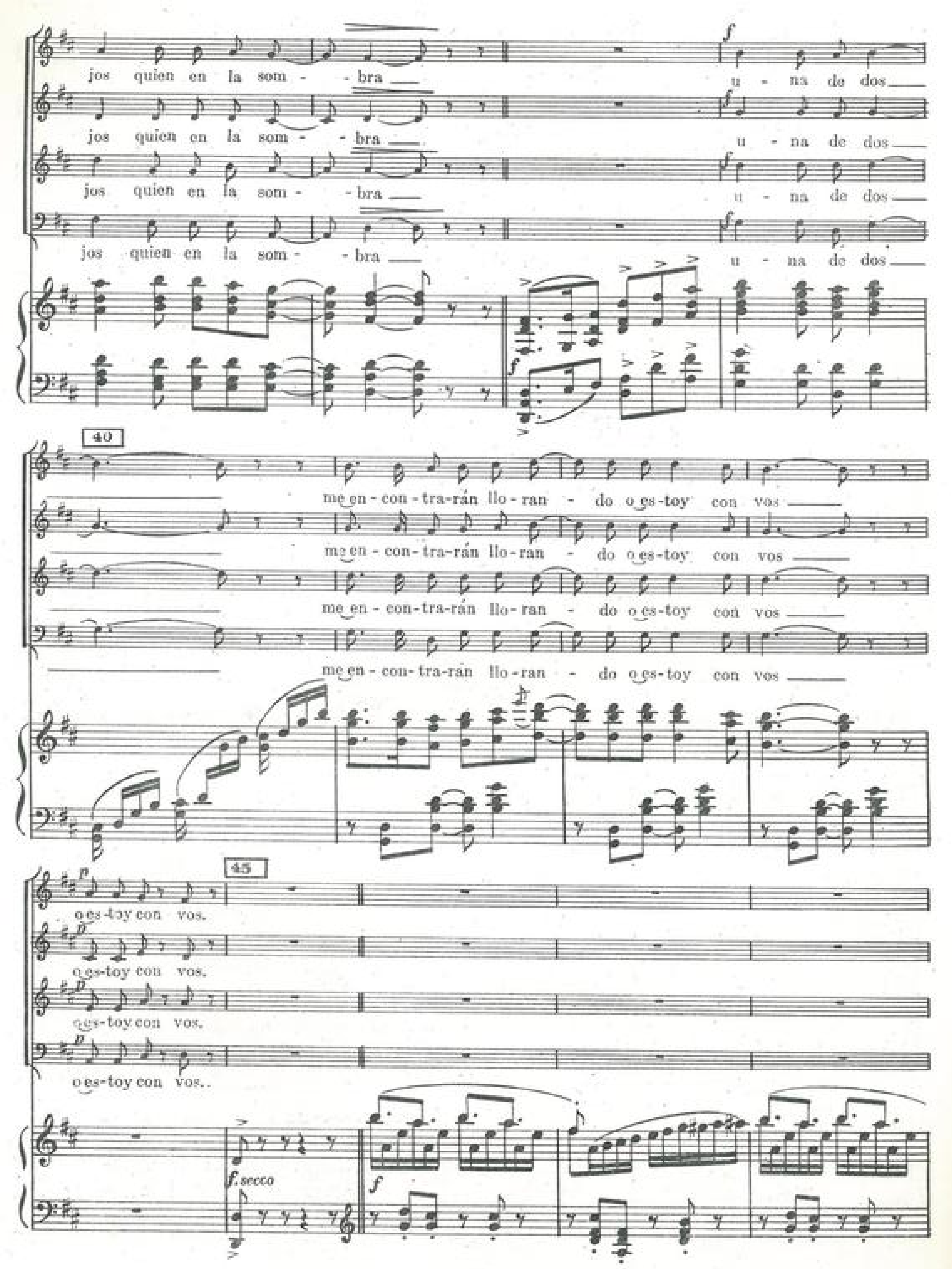
Poesía de JUAN FERREYRA BASSO

Música de CARLOS GUASTAVINO




15
A la va - ra del
mim - bre la do-bla el a - gua
u - na va - ra en el ai - re o -
20
- tra mo - ja - da
u - na va - ra en el ai - re o -


25
p
-tra mo-ja--da
co-mo a la va-ra el a-
-tra mo-ja--da
co-mo a la va-ra el a-
-tra mo-ja--da
-tra mo-ja--da
p
30
-gua tu a-mor me do-bla
-gua tu a-mor me do-bla
Quien me ha vis-to en tus o-
Quien me ha vis-to en tus o-
35
f
Quien me ha vis-to en tus o-
Quien me ha vis-to en tus o-
-jos quien en la som-bra
Quien me ha vis-to en tus o-
-jos quien en la som-bra
Quien me ha vis-to en tus o-



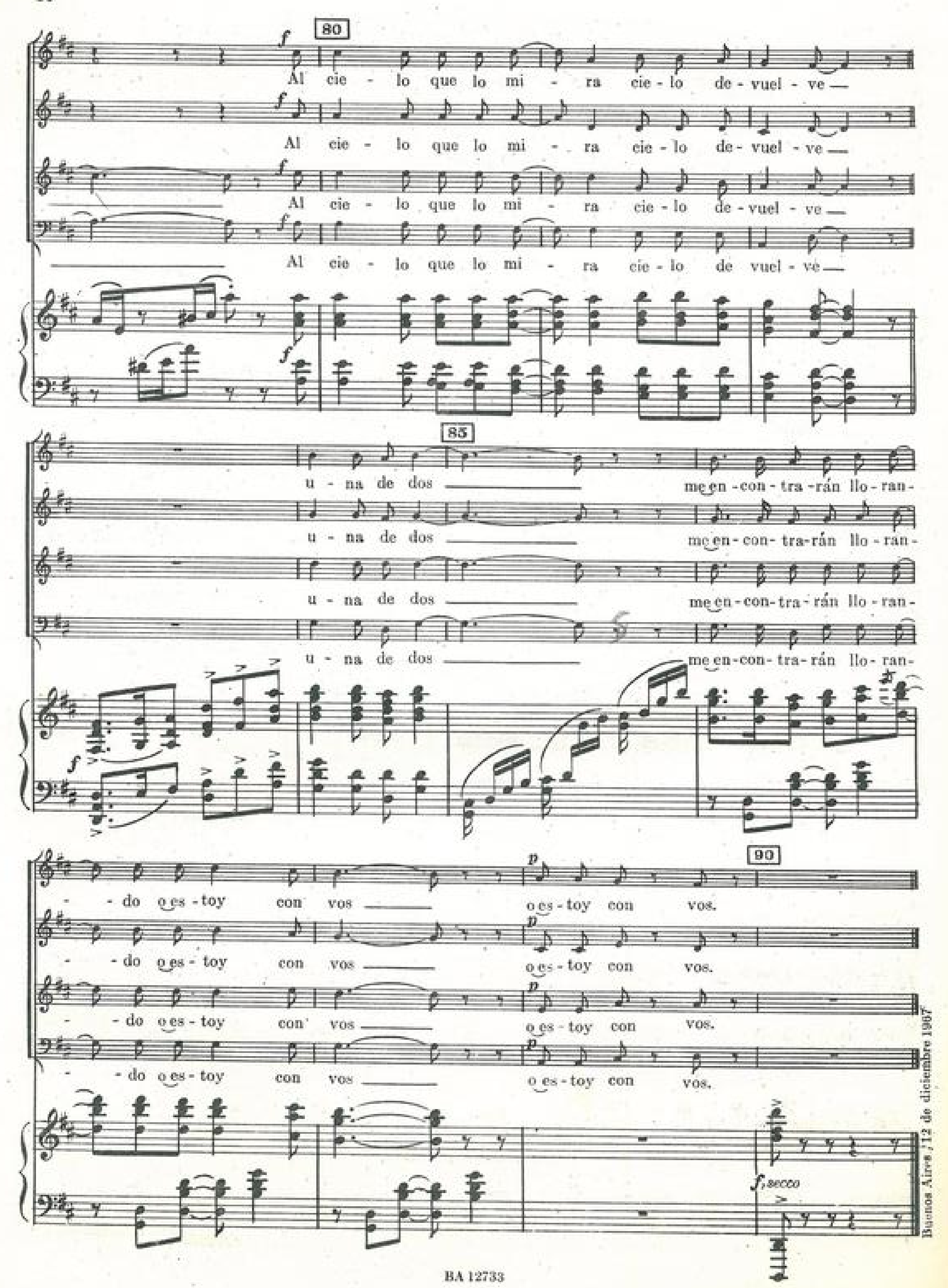
jos quien en la som - bra
u - na de dos
40
me en - con - tra - rán llo - ran - do o es - toy con vos
45
o es - toy con vos.
f secco



50
55
60
dim.
p
f
Por fi - jar - se en el
Por fi - jar - se en el
Por fi - jar - se en el
Por fi - jar - se en el


rí - o el cie - lo ba - - ja
rí - o el cie - lo ba - - ja
rí - o el cie - lo ba - - ja
rí - o el cie - lo ba - - ja
65
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan - - za
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan - - za
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan -
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan -
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan -
y se lo pa - ga el rí - - o dan - do - le an - dan -


70
za
co - mo e-se es - pe - jo al - cie -
za
co - mo e-se es - pe - jo al cie -
za
za
75
lo qui - sie - ra ver - te
lo qui - sie - ra ver - te
Al cie-lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve
Al cie-lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve


80
Al cie - lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve
85
u - na de dos me en - con - tra - rán llo - ran - do o es - toy con vos o es - toy con vos.
90
f, secco
Buenos Aires, 12 de diciembre 1967

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano.
Gratitud.
Mi Canto.
Ombú.
Propósito.
Pueblito, mi pueblo.

CANTO Y PIANO:

Ay, que el alma...
Campanas.
Canción de Navidad.
Canción de Navidad Nº 2.
3 Canciones sobre poesías de Iglesias de la Casa.
3 Canciones sobre poesías de Luis Cernuda.
4 Canciones Argentinas.
6 Canciones de cuna de Gabriela Mistral.
7 Canciones sobre poesías de Rafael Alberti.
Cita.
Déjame esta voz...
Los días perdidos.
En el pimpollo más alto.
Esta Iglesia no tiene...
El labrador y el pobre.
Las nubes. 3 *Canciones.*
Paisaje.
Piececitos.
Por los campos verdes.
La primera pregunta.
Pueblito, mi pueblo.
Riqueza.
Romance de José Cubas.
La rosa y el sauce.
Se equivocó la paloma.
Severa Villafañe.
Siesta.
Soneto a la armonía.
El vaso.
Zamba del quiero.

COROS:

(*A 4 voces mixtas*)

Arroyito serrano.
Canción de Navidad.
Canciones populares argentinas:
Nº 1. Desde que te conocí.
.. 2. Viniendo de Chilecito.
.. 3. En los surcos del amor.
.. 4. Mi garganta.
.. 5. Quien te amaba ya se va.
.. 6. Cañaveral.
.. 7. Ciego quisiera haber sido.
.. 8. La Cuartelera.
.. 9. Lloraré.
.. 10. Una pena nuevamente.
.. 11. Margarita.
.. 12. Qué equivocación será.
.. 13. Más vale me hubiera muerto.
.. 14. ¡Oh! pajarillo.
.. 15. Mirála como se va.
.. 16. En el rio del amor.
.. 17. No se puede, no se puede.
.. 18. De Camargo.
.. 19. Me voy.
.. 20. La torre en guardia.
.. 21. Severa Villafañe.
.. 22. Zamba del quiero.
.. 23. Arroz con leche.
.. 24. Tiempo del Jacarandá.
.. 25. Ay, que el alma...
.. 26. Romance de José Cubas.

La novia.
Mi canto.
Ombú.
Pueblito, mi pueblo...
Romance de ausencias.
Se equivocó la paloma.

CANTO Y GUITARRA:

Ay, que el alma...
Pueblito, mi pueblo...
Severa Villafañe.

GUITARRA:

Cantilena:
Nº 1. ...*Santa Fe para llorar.*
.. 4. *El Ceibo.*
.. 8. *Santa Fe antiguo.*
.. 9. *Trébol.*
La tarde en Rincón.

MATERIALES EN ALQUILER:

Romance de Santa Fe (*piano y orquesta*).
Sonetos del ruiseñor (*soprano, flauta, violocelo y piano*).
Suite argentina (*Orquesta*).

PIANO:

Bailecito.
Cantilena:
Nº 1. ...*Santa Fe para llorar.*
.. 2. *Adolescencia.*
.. 3. *Jacarandá.*
.. 4. *El Ceibo.*
.. 5. *Abelarda Olmos.*
.. 6. *Juanita.*
.. 7. *Herbert.*
.. 8. *Santa Fe antiguo.*
.. 9. *Trébol.*
.. 10. *La Casa.*
Cantilenas (Nºs. 1 al 10).
El chico que vino del sur.
Estilo.
Gato.
La niña del río dulce.
Pampeano.
Las presencias:
Nº 1. *Loduvina.*
.. 2. *Ortega.*
.. 3. *Federico Ignacio Céspedes Villegas.*
.. 4. *Margarita.*
.. 5. *Horacio Lavalle.*
10 Preludios sobre temas de Canciones populares infantiles argentinas.
Pueblito, mi pueblo.
Romance de Cuyo (*La Zamacueca*).
La siesta. *Tres preludios.*
Sonata.
Sonatina (*En Sol Menor*).
Suite argentina. *Ballet. 4 Piezas.*
La tarde en Rincón.
3 Sonatinas.
Tierra linda.

2 PIANOS:

Bailecito.
Gato.
Llanura.
Romance de Santa Fe.
Se equivocó la paloma.

VIOLIN Y PIANO.

Llanura:

VIOLONCELO Y PIANO:

La rosa y el sauce.

BA 12733

Industria Argentina

Printed in Argentine

Este libro fue impreso el 17/9/48 en los Talleres Gráficos BERMEJO & PUCCI Calle Bmé. Mitre 4385. Buenos Aires. Argentina.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

B | O